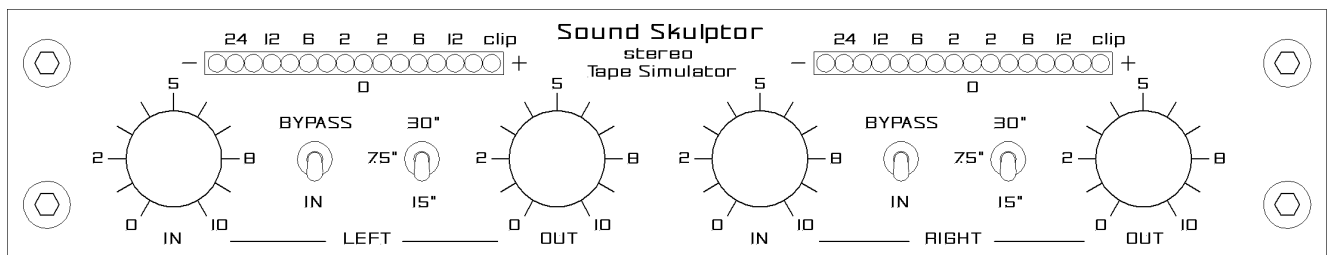




Stereo Tape Simulator



Manuel Utilisateur



Introduction

Merci d'avoir acquis le Stereo Tape Simulator (STS). Nous espérons que cet outil vous apportera de nombreuses satisfactions, tant techniques qu'artistiques.

Veuillez prendre en compte les avertissements de sécurité notés ci-dessous avant d'utiliser le produit.

Sécurité

Comme tous les appareils électriques alimentés par le secteur, le boîtier du STS ne doit pas être ouvert par une personne non qualifiée.

Le Stereo Tape Simulator est un appareil électrique qui produit un peu de chaleur. Il doit donc être installé dans un endroit où une ventilation naturelle existe.

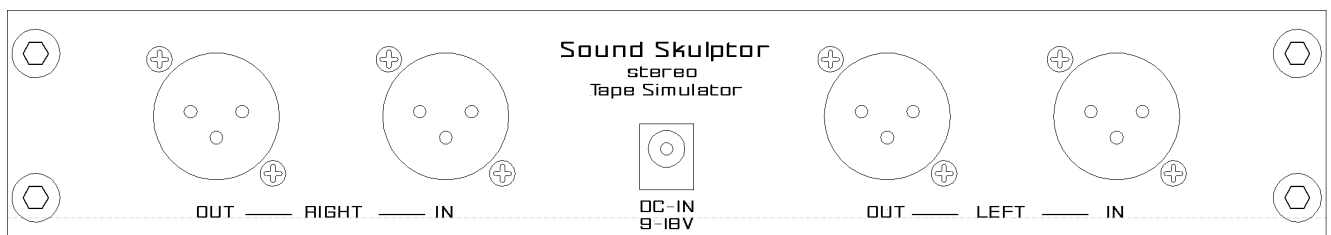
Comme tous les appareils électriques, le STS ne doit pas être mis en contact avec des liquides, quels qu'ils soient. En cas d'incident (bière, pluie ou autre) débrancher immédiatement le STS et le faire sécher/nettoyer par une personne qualifiée.

Installation

Le boîtier du STS doit être installé dans un endroit ventilé.

Attention : Evitez de placer le boîtier à proximité d'une source de rayonnement électromagnétique tel qu'un autre appareil contenant un transformateur d'alimentation. Le STS est très sensible et pourrait capter du bruit à 50Hz.

Branchements



Alimentation:



Branchez l'adaptateur secteur fourni sur la prise DC-IN. Le positif se trouve sur le contact central.

L'adaptateur doit pouvoir fournir une tension comprise entre 9 et 18 Volts avec une puissance de 10 Watts.

Entrées – sorties:

Les câbles d'entrée et sortie sont des XLR à connecter sur la face arrière. La connexion est standard : 1 = GND, 2 = Hot, 3 = Cold.

Les niveaux requis sont des niveaux ligne.

Contrôles

Interrupteur Bypass :

Il déconnecte l'effet lorsqu'il est en position haute. Dans ce cas, l'entrée est directement connectée sur la sortie, passivement.

Interrupteur 30-7.5-15 :

Il modifie la bande passante et le seuil de saturation, de la même manière qu'un magnétophone tournant à 30 ips (76 cm/s), 15 ips (38 cm/s) et 7.5 ips (19 cm/s).

Potentiomètre IN :

Il règle le gain à l'entrée du STS. Son action est directement visible sur le crête-mètre ainsi que sur l'intensité de l'effet.

Potentiomètre OUT :

Il ajuste le volume de sortie et permet de compenser la modification de volume introduite par le potentiomètre IN. Il n'a pas d'influence sur la simulation.

Crête-mètre



Le crête-mètre est l'outil qui vous permet de doser la simulation et d'obtenir des résultats reproductibles.

Veillez à ne pas allumer la LED clip qui signale un écrêtage dans l'étage d'entrée.



Utilisation

Le STS a plusieurs effets simultanés sur le signal audio.

Une distorsion dans les fréquences graves, causée par le matériau magnétique : Elle est composée essentiellement d'harmonique 3 et a pour effet de renforcer la perception des basses. Elle apparaît même à faible niveau et augmente avec l'amplitude du signal.

Un filtrage des fréquences ultrasoniques qui élimine une certaine dureté dans les enregistrements numériques et apporte une rondeur au son.

A niveau élevé, un effet de limiteur dépendant de la fréquence, causé par les circuits de préaccentuation/désaccentuation : A partir de +4dB, une saturation se produit, agissant d'abord sur les fréquences aiguës. Il en résulte une atténuation des aiguës après désaccentuation, sur les crêtes de niveau.

Sur un signal mix stéréo, il est préférable d'utiliser l'effet avec modération, le vu-mètre restant essentiellement dans le vert.

Le commutateur de vitesses modifie la réponse en fréquence :

- 7.5 ips : basses privilégiées
- 15 ips : réponse équilibrée
- 30 ips : basses contrôlées et réponse étendue dans l'aigu

Sur un signal de voie, on peut pousser davantage. L'effet est remarquable sur les sons percussifs qui autorisent des niveaux de modulation élevés. On obtient alors un effet de compression très chaleureux.